UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea "Babeş-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură comparată
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Istoria Imaginilor – Istoria Ideilor / Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**LMR2223 Imaginar cinematografic (în limba română)**							
2.2 Titularul activităţilor de curs	Prof. dr. Ruxandra Cesereanu Braga							
2.3 Titularul activităţilor de seminar	Prof. dr. Ruxandra Cesereanu Braga							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	DF
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activităţi didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învăţământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuţia fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					50
Tutoriat					36
Examinări					3
Alte activităţi:					

3.7 Total ore studiu individual	189
3.8 Total ore pe semestru	225
3.9 Numărul de credite	9

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competenţe	• Noţiuni teoretice şi perspective sintetice din domeniul imaginarului în filmele de cinematecă Noţiuni elementare de practica elaborării lucrării ştiinţifice.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector prezenţa la orele de curs este obligatorie (minimum 7 prezenţe din 14)

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

5.2 de desfăşurare a seminarului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector • prezenţa la orele de seminar este obligatorie (minimum 7 prezenţe din 14) prezentarea la evaluarea finală este condiționată de îndeplinirea obligațiilor de curs practic (redactarea de cronică de film + asistență la 4 conferințe)

6. Competenţele specifice acumulate

Competenţe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii şi al literaturii universale şi comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă şi orală, în limba română şi în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical şi gramatical al limbii engleze şi utilizarea acestuia în producerea şi traducerea de texte şi în interacţiunea verbală. C4 Analiza şi prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referinţă C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical şi gramatical al limbii moderne B şi utilizarea acestuia în producerea şi traducerea de texte şi în interacţiunea verbală C6 Analiza şi prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referinţă B
Competenţe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi şi literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina oferă o abordare aprofundată, aplicată pe imaginarul filmelor de cinematecă
7.2 Obiectivele specifice	• Abordarea din diverse perspective interpretative a problemelor de conţinut cultural vizual • Interpretarea şi evaluarea critică a documentelor vizualizate • Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical şi sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectivul cercetării în cadrul disciplinei. Utilizarea componentelor domeniului *imagine şi imaginar în filmele de cinematecă* în deplină concordanţă cu etica profesională

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
CAP. I Introducere. Tematica cursului. Bibliografie. Istoricul cinematografului: şcoli de regie, mai actori, tehnici de filmare	Prelegere, discuţii	

UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

(sinteză). Începuturile cinematografiei (dezbatere): *Câinele andaluz* de Luis Bunuel		
CAP. II Imaginar religios: *Sayat Nova sau Culoarea rodiilor* de Serghei Paradjanov	Prelegere, Demonstraţii audiovizuale	
CAP. III Imaginar psihedelic: *Muntele sfânt* de Alejandro Jodorowski	Demonstraţii audiovizuale	
CAP. IV Imaginar psihologic: *Tăcerea* de Ingmar Bergman	Demonstraţii audiovizuale	
CAP. V Imaginar livresc şi arhitectură a *psyche*-ului : *Anul trecut la Marienbad* de Alain Resnais	Demonstraţii audiovizuale	
CAP. VI Imaginea Europei în filmul de artă (dezbatere): *Europa* de Lars von Trier (imaginea Europei în timpul războiului rece)	Demonstraţii audiovizuale	
CAP. VII Imaginea Europei în filmul de artă (dezbatere): *Nostalghia* de Andrei Tarkovski (schisma Vest-Est în Europa sfârşitului de secol XX)	Demonstraţii audiovizuale	
CAP. VIII Imaginea Europei în filmul de artă (dezbatere): *E la nave va* de Federico Fellini (imaginea Europei în preajma primului război mondial)	Demonstraţii audiovizuale	
CAP. IX Imaginea Europei în filmul de artă (dezbatere): *Cerul deasupra Berlinului* de Wim Wenders (imaginea Europei în timpul războiului rece)	Demonstraţii audiovizuale	
CAP. X Imaginar baroc-postmodern în *Zoo* sau *Bucătarul, hoţul, soţia acestuia şi amantul ei* de Peter Greenaway	Demonstraţii audiovizuale	
CAP XI Imaginar suprarealist-postmodern în *Mulholland Drive* de David Lynch	Demonstraţii audiovizuale	
CAP. XII Dezbatere despre filmul românesc	Demonstraţii audiovizuale	

Bibliografie

1. Andrei Tarkovsky, *Sculpting in Time. Reflections on the Cinema*, Austin, University of Texas Press, 1986

2. Vida T. Johnson and Graham Petrie, Andrei Tarkovsky. *A Visual Fugue*, Bloomington, Indiana University Press, 1994

3. Jesse Kalin, *The Films of Ingmar Bergman*, Cambridge University Press, 2003

4. Ingmar Bergman, *Images. My Life in Film*, London-Boston, Faber and Faber, 1994

5. Marc Gervais, *Ingmar Bergman. Magician and Prophet*, McGill-Queen's University Press, 1999

6. Douglas Keesey, *The Films of Peter Greenaway. Sex, Death and Provocation*, MacFarland&Company Inc Publishers, 2006

8. Fabrizio Borin, *Federico Fellini. A Sentimental Journey into the Illusion and Reality of a Genious*, Rome, Gremese Editore, 1999

9. Jan Lumholdt (ed.), L*ars von Trier. Interviews*, University Press of Mississippi, 2003

10. Erica Sheen and Annette Davison (ed.), *The Cinema of David Lynch. American Dreams, Nightmare Visions*, Wallflower Press, 2004

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

11. Roger F. Cook and Gerd Gemunden (ed.), *The Cinema of Wim Wenders. Image, Narrative and the Postmodern Condition,* Wayne State University Press, 1997

Bibliografie opţională

Geoffrey Nowell-Smith, *The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, 1999, USA

Linda Badley, R. Barton Palmer, Stven Jay Schneider, *Traditions in World Cinema*, Rutgers University Press, 2006

John Hill, Pamela Church Gibson, Richard Dyer, E. Ann Kaplan, Paul Willemen, *World Cinema. Critical Approaches*, Oxford University Press, 2000

8.2 Seminar		Observaţii
CAP. I Introducere. Tematica seminariilor. Istoricul cinematografului: şcoli de regie, mai actori, tehnici de filmare (sinteză). Începuturile cinematografiei (dezbatere): Câinele andaluz de Luis Bunuel Bibliografie. Stabilirea referenţilor	Discuţii	CAP. I Introducere. Tematica seminariilor. Bibliografie. Stabilirea referenţilor
CAP. II Imaginar religios: *Sayat Nova sau Culoarea rodiilor* de Serghei Paradjanov	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi, Discuţii	
CAP. III Imaginar psihedelic: *Muntele sfânt* de Alejandro Jodorowski	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	
CAP. IV Imaginar psihologic: *Tăcerea* de Ingmar Bergman	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	
CAP. V Imaginar livresc şi arhitectură a *psyche*-ului : *Anul trecut la Marienbad* de Alain Resnais	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	
CAP. VI Imaginea Europei în filmul de artă (dezbatere): *Europa* de Lars von Trier (imaginea Europei în timpul războiului rece)	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	
CAP. VII Imaginea Europei în filmul de artă (dezbatere): *Nostalghia* de Andrei Tarkovski (schisma Vest-Est în Europa sfârşitului de secol XX)	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	
CAP. VIII Imaginea Europei în filmul de artă (dezbatere): *E la nave va* de Federico Fellini (imaginea Europei în preajma primului război mondial)	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	
CAP. IX Imaginea Europei în filmul de artă (dezbatere): *Cerul deasupra Berlinului* de Wim Wenders (imaginea Europei în timpul războiului rece)	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	
CAP. X Imaginar baroc-postmodern în *Zoo* sau *Bucătarul, hoţul, soţia acestuia şi amantul ei* de Peter Greenaway	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

CAP XI Imaginar suprarealist-postmodern în *Mulholland Drive* de David Lynch	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	
CAP. XII Dezbatere despre filmul românesc	Dezbaterea unor referate de cercetare prezentate de către studenţi	
Bibliografie: Coincide cu bibliografia cursului de mai sus.		

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaţionale a domeniului;
Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
O parte din elementele prezentate în cadrul cursului şi seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferinţe şi prelegeri naţionale şi internaţionale;
Promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărţi şi articole din domeniul literaturii comparate.
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanţii mediului socio-economic şi profesional, mai ales cu Inspectoratul Judetean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primaria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Scolile Spectrum si Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operaţional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare şi de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Examen scris	se acordă 2 puncte pentru lucrarea scrisă de analiză vizuală, vizând materia discutată la cursuri şi seminare
10.5 Seminar	Elaborarea de lucrari de seminar, referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuţii.	Eseu redactat pe o temă cinematografică Moderare și intervenții la seminar	se acordă 4 puncte pentru 2 eseuri despre filmul străin și filmul românesc

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

			se acordă 2 puncte pentru participare la seminare

10.6 Standard minim de performanţă

- Studentul cunoaşte care sunt principalele concepte instrumentale ale domeniului *imaginar în filmele de cinematecă* le recunoaşte şi le defineşte corect, le foloseşte adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului
- Limbajul de specialitate este corect utilizat.

Detalii organizatorice, gestionarea situaţiilor excepţionale:

Prezentarea la examen nu este condiţionată de număr minim de prezenţe la curs sau seminar.

Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare şi evaluarea cu nota 1 (unu).

Data completării 15.03.2022	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 14.04.2021	Semnătura directorului de departament	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA FACULTATEA DE LITERE DECANAT